

VOLUME 01

LE SECRET

Profil de Armand Mathis



DÉCOUVRIR LE VOLUME



Le savoir de transmission au sein des ateliers d'artisans qui engendrent nos savoir-faire. C'est tout à l'âge adulte, avec discipline mais à travers une relation pure de confiance. Habituer les artisans ne s'apprend pas, ça se fait naturellement à l'approche de la maîtrise et une progression constante de savoir-faire qui ne se transmet pas.

CETTE COLLECTION
REPRÉSENTE POUR MOI
L'ESSENTIEL - CE DONT ON A
TOUS ENVIE ET QUE CHACUN
SE DEVRAIT D'AVOIR

Armand Mathis

Le Volume 1 est pour moi un savoir que j'ai découvert par moi-même, j'ai appris à connaître et que j'aimerais partager à tous ceux qui m'ont inspirés. C'est la beauté de la vie, de se découvrir, de se découvrir à travers les pages et de se découvrir de soi-même.

ACHETER TOUTS LES PRODUITS

N°01

MONTE
CASSAN SECRET

DÉCOUVRIR



N°02

COFFRET
RÉVÉLATION

DÉCOUVRIR

N°03

CARRÉ LÉGENDE
PERSONNELLE

DÉCOUVRIR



N°04

COUSSIN
LIAISON

DÉCOUVRIR

N°05

MURDOR
LOVE

DÉCOUVRIR



LES ARTISANS



MARIA STUART
TANNEUR

Studio Proposal Template

This Studio Proposal walks both client and designers through each aspect of the project design proposal.

-  A4 & US Letter 3mm bleed
-  18pp (printed pages)
-  Edit color through swatch palette
-  Character / paragraph styles
-  Clearly labeled layers palette
-  Compatible with InDesign CS5+



Includes a Light Version (ideal for print) as well as a Dark Version



Includes Quote Signoff



Edit colors using color palette

Export and send out to clients as a screen pdf



For a closer look at this template click the ISSUU link in the description



Танго и ничего кроме танго. Забудь о себе... Сегодня, 20:30 ЗАПИСАТЬСЯ

1000 Р Разовое занятие

5000 Р Часовой урок

СИЛА ПРИТЯЖЕНИЯ КРАТКАЯ ИСТОРИЯ ТАНГО

ШКОЛА

Школа специализирующаяся на современном аргентинском танго. Разумеется, в школе вас научат также и классике, ведь чтобы нарушать правила в танго, их необходимо знать. Занятия проводятся в небольших группах по будням и выходным.

БАЗОВЫЙ КУРС ОСНОВНОЙ КУРС ИСТОРИЯ ТАНГО

БАЗОВЫЙ КУРС ИЗ 8 ЗАНЯТИЙ

Базовый курс ориентирован на людей, не имеющих никакого танцевального опыта или другой специальной подготовки. Программа рассчитана на 2 месяца по 2 занятия в неделю и построена так, чтобы к концу этого периода вы знали основы контакта и взаимодействия в паре, технику ведения и следования, технику базовых движений и основные элементы, принципы танцевальной импровизации, а также ключевые аспекты философии танго.

ОСНОВНОЙ УРОВЕНЬ

Для освоения базового курса были выбраны именно те танго, которые наиболее удобны и эффективны для начинающих танцоров. Основными направлениями являются: Милонга, Дабль и Дабль-Дабль.

МЕНЮ

Для навигации по сайту также пользоваться кнопками

ЗАКАЗАТЬ или ПОДРОБНЕЕ ОБ АБОНЕМЕНТЕ

Заявка на приватный доступ

Указав свою электронную почту, вы получите приватный доступ к самой свежей информации о жизни школы, курсах, специальных предложениях и приятных скинках.

ЭЛЕКТРОННАЯ ПОЧТА

Укажите информацию строго конфиденциальную и будет защищена от спама.

ОТПРАВИТЬ

Для навигации по сайту также пользоваться местами

ЗАКАЗАТЬ или ПОДРОБНЕЕ ОБ АБОНЕМЕНТЕ

ЦЕНЫ

Занятия проводятся в небольших группах от 4 до 12 человек. Потный курс занятий рассчитан на срок от 3 до 6 месяцев. Существует две возможных схемы занятий в школе:

8 ЗАНЯТИЙ 12 ЗАНЯТИЙ ИСТОРИЯ ТАНГО

АБОНЕМЕНТ НА 8 ЗАНЯТИЙ 20000 Р АБОНЕМЕНТ НА 12 ЗАНЯТИЙ 30000 Р

Данный абонемент позволяет освоить одну из трех ключевых индивидуальных техник: технику шага, технику объятий или технику баланса. Освоившие эти ключевые навыки смогут освоить более сложные разновидности шагов, объятий или баланса, а также их импровизированные варианты.

МЕНЮ

ЗАКАЗАТЬ или ПОДРОБНЕЕ ОБ АБОНЕМЕНТЕ

КОНТАКТЫ

Для уточнения интересующих вас вопросов относительно расписания занятий, наличия свободных мест в группах, а также порядка оформления абонемента свяжитесь с нами по телефону:

+7 (495) 502-12-44

или по электронной почте: info@gtango.ru

Занятия проводятся по будням с 19:00 до 21:00 и по выходным с 15:00 до 19:00 по адресу: Малый Спасоглинище, д. 44

Малый Спасоглинище, д. 44

Посмотреть на карте

ШКОЛА

СИЛА ПРИТЯЖЕНИЯ КРАТКАЯ ИСТОРИЯ ТАНГО

Спорно о том, что такое танго – загадочное искусство. И говорить о том, что такое это только танго, по меньшей мере, вольнодумство. Общеизвестно, что танго возникло в Аргентине на рубеже XIX – XX столетий. И начало это было бурным...

Насколько бурным, что и доныне преобладает мнение, что танго – это страсть. Интересным нюансом является тот факт, что энергичное начало было обусловлено тем, что Танго танцевали мужчины. Не в том смысле, что мужчина танцевал, а женщина в паре присутствовала, нет. Танцевали в паре именно мужчины с женщинами.

Система отменяет, что при погружении в бурно растущее танго, но это не означает того, в от которой восстановились

СИЛА ПРИТЯЖЕНИЯ КРАТКАЯ ИСТОРИЯ ТАНГО

Танго и ничего кроме танго. Забудь о себе... Сегодня, 20:30 ЗАПИСАТЬСЯ

1000 Р Разовое занятие

5000 Р Часовой урок

СИЛА ПРИТЯЖЕНИЯ КРАТКАЯ ИСТОРИЯ ТАНГО

ВОЙТИ

Уууу! Оказывается такой странички не существует. Предлагаем начать все с начала и вернуться на ГЛАВНУЮ СТРАНИЦУ

ЗАПИСЬ НА ЗАНЯТИЯ

Запишитесь на занятия прямо по телефону: +7 (495) 502-12-44 или с помощью данной формы.

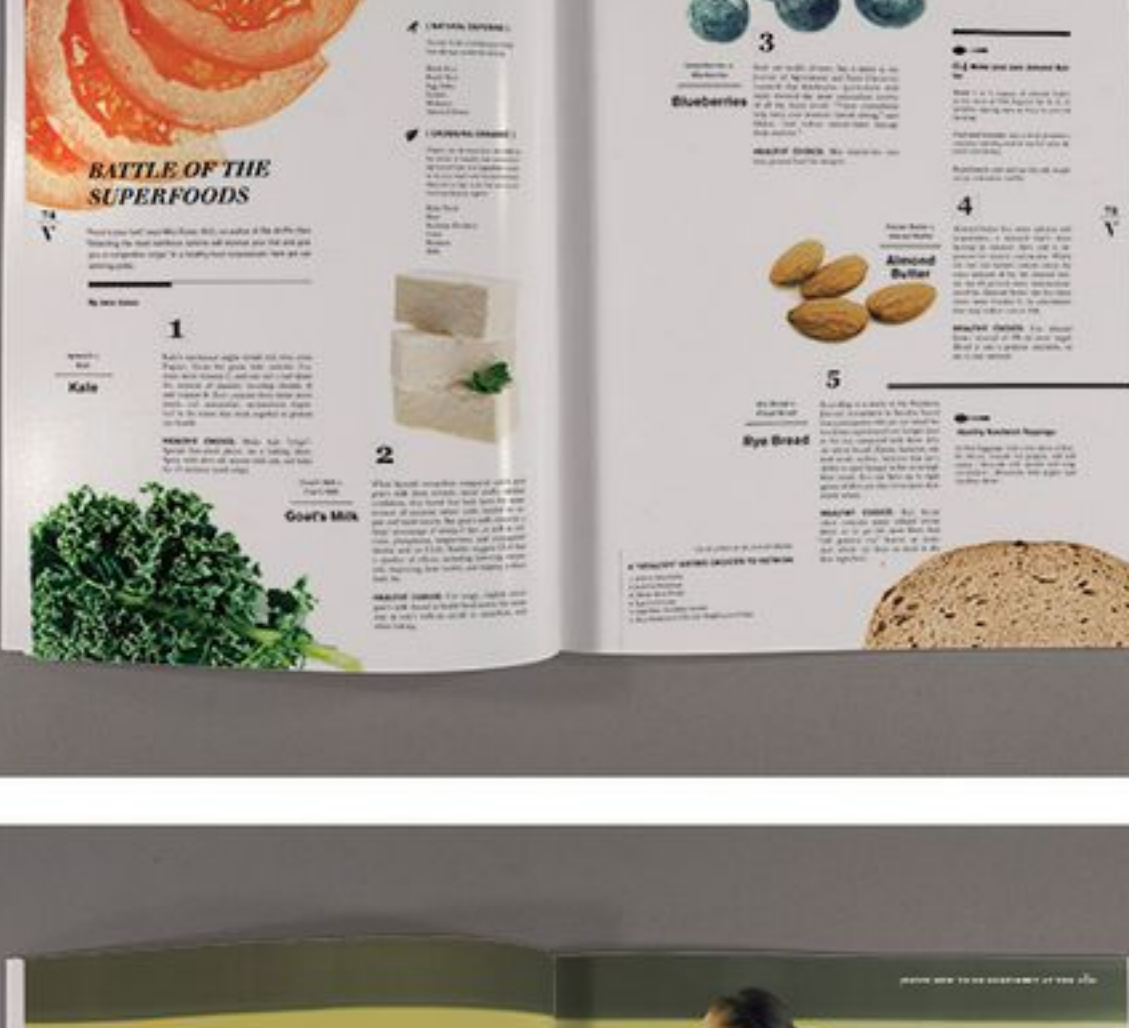
Имя

+7 Телефон для связи

Электронная почта

ОТПРАВИТЬ







WARSAW RISING 1944

LEARN ABOUT HISTORY
SCROLL DOWN



CHAPTERS



- 1 WARSAW THE CAPITAL OF POLAND
- 2 INVASION OF POLAND
- 3 GERMAN POLICY OF TERROR
- 4 POLISH UNDERGROUND STATE
- 5 BATTLE FOR FREEDOM
- 6 INSURGENT REPUBLIC
- 7 IN ITALY'S SHIP
- 8 DESTRUCTION OF THE CITY
- 9 IN THE SHADOW OF YALTA
- 10 PHOENIX FROM THE ASHES



“I WANTED WARSAW TO BE GREAT. I BELIEVED THAT IT WOULD BE. MY COLLEAGUES AND I DRAFTED PLANS, DREW OUTLINES OF THE GREAT WARSAW OF THE FUTURE.”

(23 September 1939, Warsaw from a radio address of the Mayor of Warsaw Stefan Starzyński)



“IT WAS REPRESENTATIVE BY THE SQUARE IN EVERYTHING TO BE IN THE WORLD. THIS SQUARE SHOULD HAVE SUPPORTED THE POLISH LIFE.”

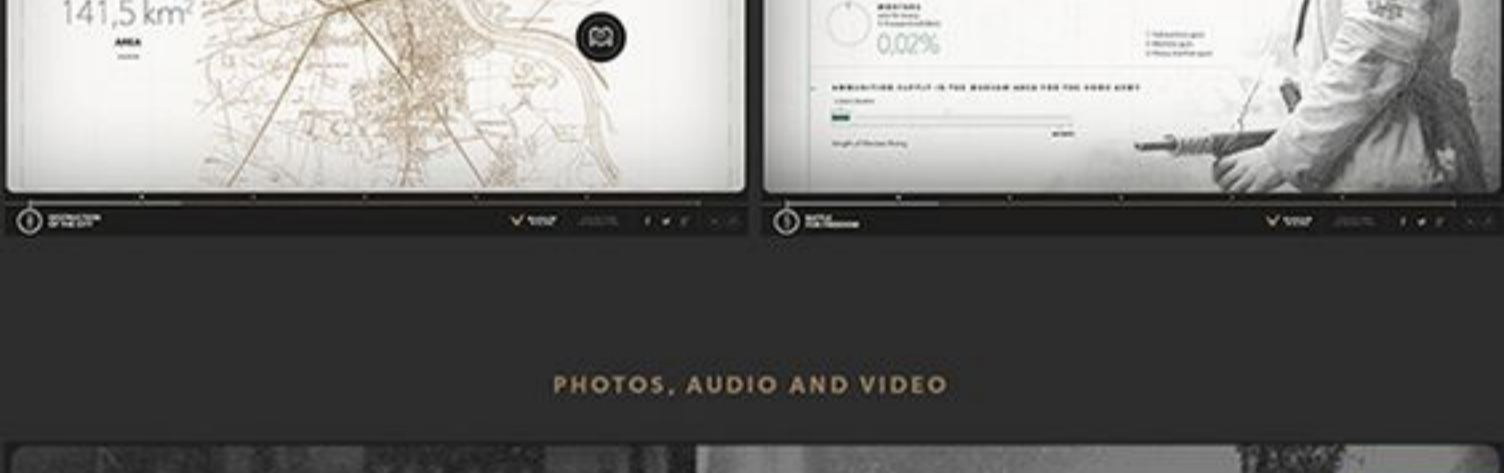
“I WAS WORRIED TO BE FREE. THE CITY WAS BEING DESTROYED BY THE GERMANS.”



“I WAS ONE OF THE POLISH STATE REPRESENTATIVES WHO WANTED TO BE FREE. I WAS ONE OF THE POLISH STATE REPRESENTATIVES WHO WANTED TO BE FREE.”

“I WAS WORRIED TO BE FREE. THE CITY WAS BEING DESTROYED BY THE GERMANS.”

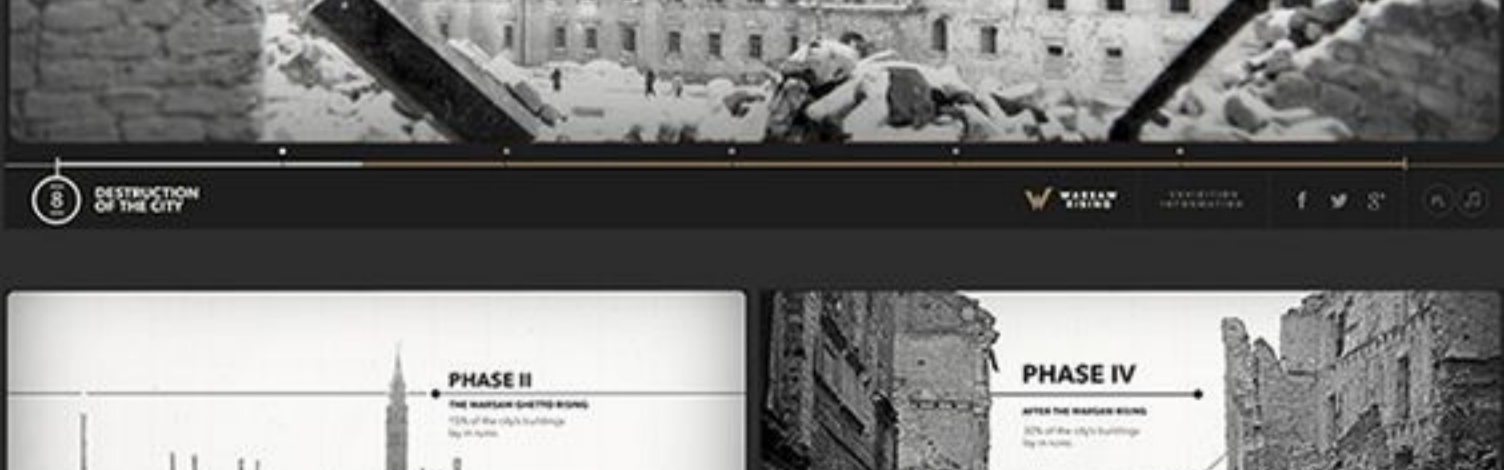
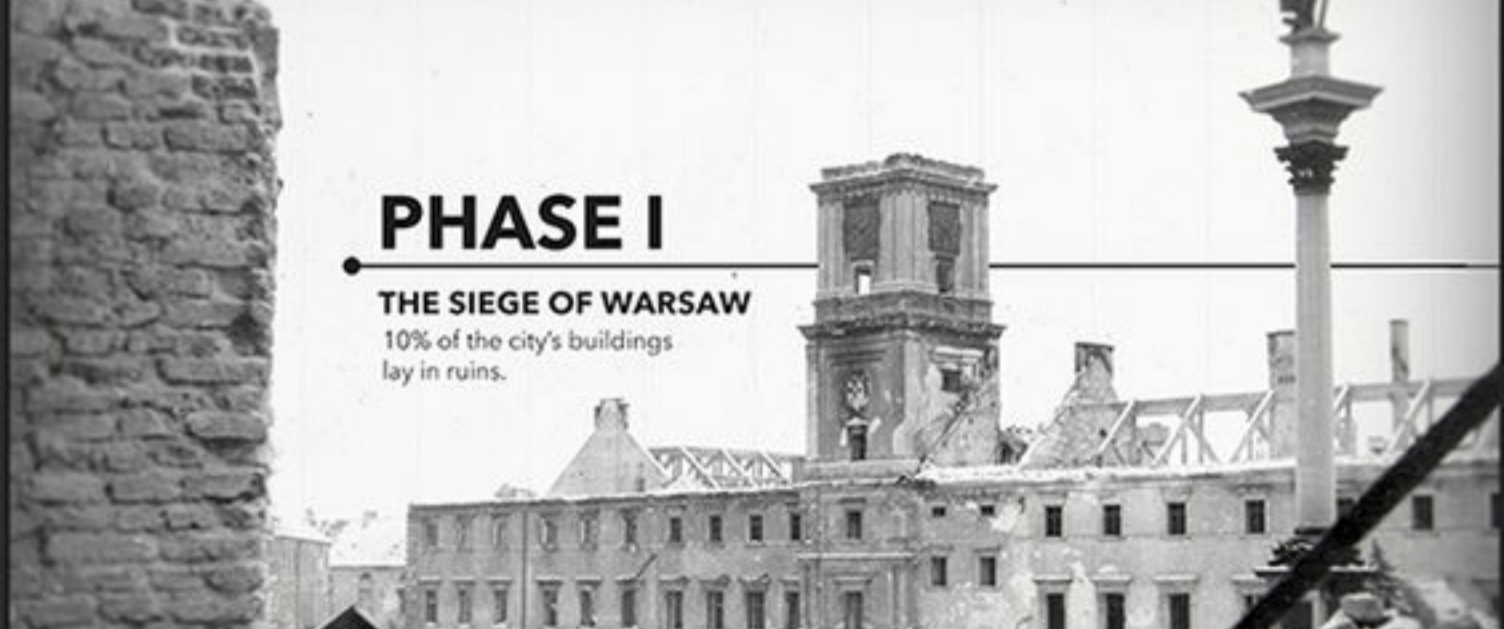
MAPS AND INFOGRAPHICS



TIMELINES

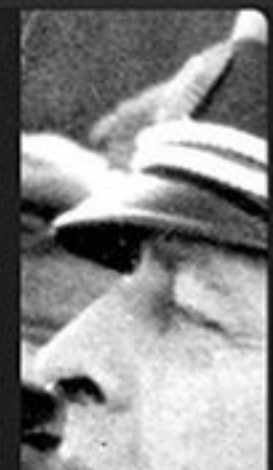
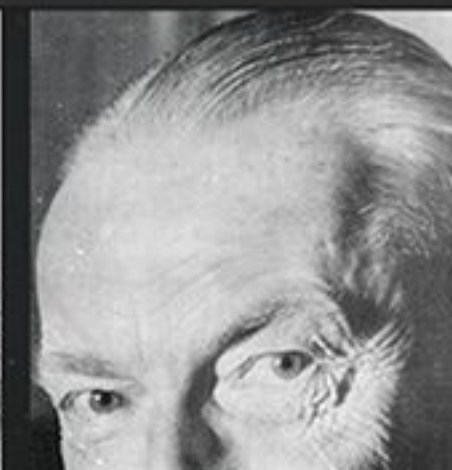
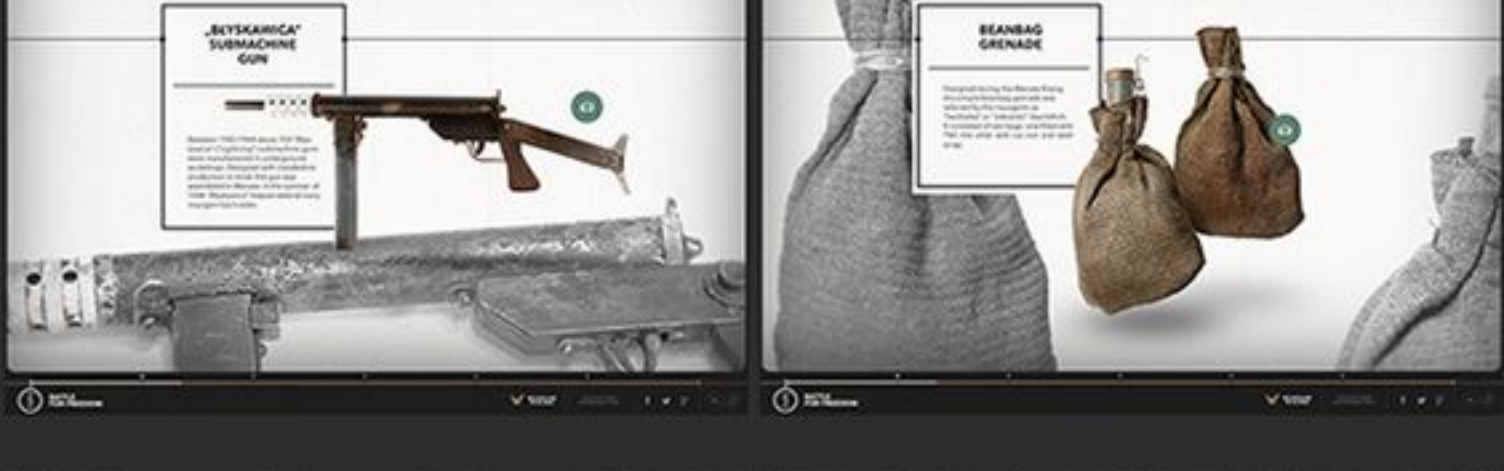


CUSTOM LAYOUTS



INSURGENT ARMOURIES

Concerned about their relations with the Soviet Union, Great Britain and the United States delayed aid for the rising. They refused to back the rising with an air force or send the Polish Parachute Brigade to Warsaw.





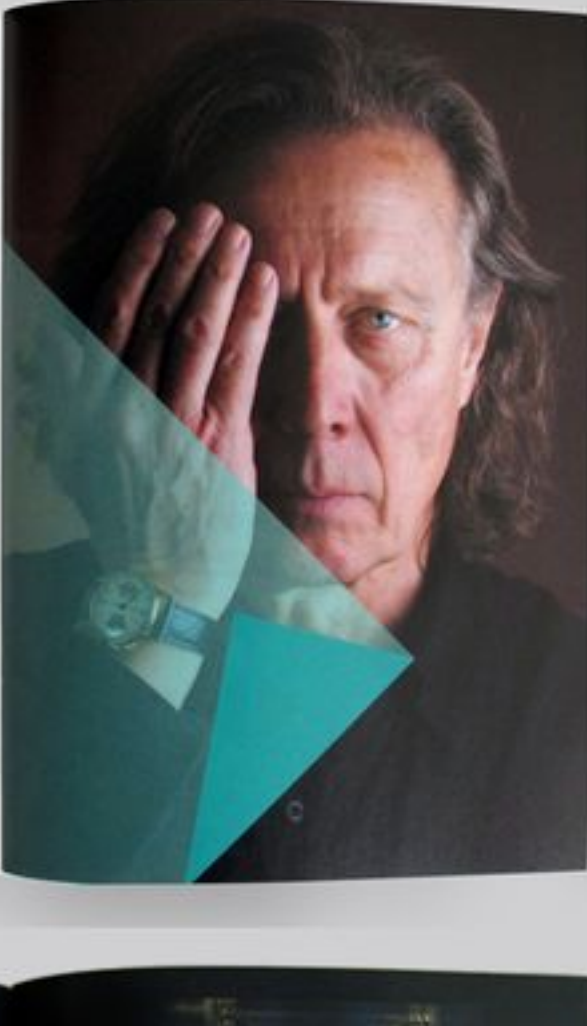


PHILIPPE NAHON
DIRECTION MUSICALE

Philippe Nahon est né en 1946 à Paris. Après des études d'art et de piano, encouragé par ses professeurs, Philippe Nahon se dirige vers la direction d'orchestre. Il étudie avec Louis Fourestier, Jean-Sébastien Bénéau, Pierre Dervaux, Roberto Benzi, suit un stage pour enfants son répertoire.

À vingt-huit ans, il apprend que Marius Constant, qui a créé l'Ensemble Ars Nova, cherche un assistant. Commence alors une période d'enthousiasmes découvertes de la création musicale contemporaine, du jazz et de l'improvisation, des Appennings et du théâtre expérimental. Période au cours de laquelle il rencontre Peter Brown qui l'engage définitivement sur la voie de l'exploration des formes post-modernes, du théâtre, du danse, le cirque...

Après une période de transition avec Marius Constant, Philippe Nahon devient, en 1986, directeur musical de l'ensemble Ars Nova. Passionné par son temps, on ne compte plus les œuvres qu'il découvre avec les auditeurs qu'il aime. Propulsé par différents moyens rencontrés et encouragés, toutes générations confondues, Nahon n'a de cesse de travailler à la découverte des artistes, à la diffusion de leurs œuvres et à leur rencontre avec le public. Sa passion musicale à l'opéra en passant par la mise en scène de concert, il s'attache toujours à proposer la musique et le geste musical comme un acte théâtral. Lorsqu'il quitte la scène, Philippe Nahon aime à parcourir les routes de France et, particulièrement, celles de la Région Poitou-Charentes pour transmettre sa passion pour le monde d'apprentissage et partager sa connaissance des « partitions » et de la fabrication d'orchestre.



SÉGOLÈNE ROYAL
Présidente de la Région Poitou-Charentes
Ancienne Ministre
Députée Européenne

Les interventions de la Région en faveur du spectacle vivant s'inscrivent autour de trois priorités essentielles : le soutien à l'emploi local et à la culture et le réajustement des territoires. Le partenariat conclu avec Ars Nova est la traduction parfaite de cet engagement.

Il est en effet très important de veiller à une répartition harmonieuse de l'offre de spectacles, en accordant une attention particulière aux zones rurales et aux quartiers défavorisés. C'est dans cet esprit que la Région soutient l'ensemble instrumental Ars Nova, avec une subvention annuelle à l'appareil d'opéra une aide aux opérations concertées.

Au moment où l'ensemble va fêter ses 50 ans, mettre en valeur le travail de médiation culturelle semble plus que jamais nécessaire : quel meilleur exemple que la participation des artistes au Festival des Nuits Romanes? Plus de 150 rendez-vous culturels gratuits offerts par l'ensemble du Poitou-Charentes nous permettent de partager l'émotion et d'encourager toutes les initiatives artistiques autour du patrimoine romain. Comme 130 autres groupes, Ars Nova participe au succès grandissant des Nuits Romanes.

En lui souhaitant un très bel anniversaire je veux également remercier et féliciter toutes celles et ceux qui font vivre cet ensemble, ce qui est désormais partie de notre patrimoine culturel.



MICHEL ORIER
Directeur Général de la Création Artistique
au Ministère de la Culture et de la Communication

« Si les pouvoirs publics ne prennent pas en charge, (...) les créateurs et leurs œuvres, qui prendra les risques artistiques, sociaux, financiers que cela implique ? Il y a à la fois un enjeu de civilisation : une civilisation qui ne crée pas décline et meurt. Il faut Maurice Fingert, directeur de la musique et de la danse, lors d'un entretien en 1986.

Depuis la création en 1959, le ministère de la Culture et de la Communication a fait le choix, avec l'appui précieux des collectivités territoriales, de s'engager dans le soutien de la création sous toutes ses formes, permettant ainsi aux artistes d'inventer et de créer dans les meilleures conditions possibles, et au public de se confronter à des aventures nouvelles, pour mieux comprendre ce qui nous construit.

Plus d'un demi-siècle plus tard, le territoire national est riche d'une diversité d'équipes musicales exceptionnelles : de la musique médiévale à la musique de demain, en passant par l'effulorant mouvement baroque des années 80, l'émergence des jeunes compositeurs et l'énergie des grands ensembles de jazz, du solo à l'orchestre, qu'il soit vocal ou instrumental, de concert aux formes spectaculaires, qui incluent les genres artistiques avec le plaisir des rencontres improbables.



DISTRIBUTION

Philippe Nahon, direction musicale
Pierre-Simon Chevry, flûte
Éric Lamberg, clarinette
Philippe Récan, basson
Jacques Charles, saxophone
Patrice Petitdidie, cor
Fabrice Bourgerie, trompette
Philippe Hic, trombone
Michel Mauret, tuba
Michel Mauret, accordéon
Pascal Contet, percussion
Isabelle Cornéris, percussion
Bénédicte Trotereau, violon
Marie Charvet, violon
Catherine Jacquet, violon
Alain Tresselt, alto
Isabelle Veyrier, violoncelle
Tanguy Menez, contrebasse
Alain Tresselt, chef assistant

PROGRAMME

JEUDI 7 MARS

19H30 / TAP / PLATEAU 1
TABLE - BODICOM / Musique contemporaine
Début animé par Arnaud Merlin, journaliste et producteur de Radio Futur animé avec Fabrice Cornéris

20H30 / TAP FOYER GÉNÉRAL
SORTIE D'ATELIER
Dîner : 20h
Dîner et Cabaret offerts à Marieus Constant
Événement de Conservation de Poitiers, Direction

21H30 / TAP AUDITORIUM
CONSTANT CASANNA Durée : 45 min
Bernard Casanna, Pax à Pax, Fave, Trio avec accordéon, piano et trombone, Double d'Or Blues
Claude de Celles / Duo de Supérieures Médiocres et Daniel de Poitou-Charentes
Jérôme Pissac
Marius Constant, invité par orgue de Barbara
Philippe Nahon, directeur
Pierre Charvet, orgue de Barbara
Ars Nova ensemble instrumental (18 musiciens)
Avec :
Entrée - Cocktail dînatoire offert par la Ville de Poitiers

À L'AGITÉ DU BOCAL Durée : 45 min
Musique : Bernard Casanna
Texte : Louis Ferdinand Céline
Philippe Nahon, directeur
Ars Nova ensemble instrumental (18 musiciens)

Fauteuil Musique Immersion : Rencontre de l'ensemble instrumental Ars Nova dans le cadre de la soirée d'inauguration des Nuits de la Contempro.

PROJECTION PERMANENTE / TAP SALLE DE PROJECTION
DIAPORAMA MUSICAL
Diaporama créé par Arthur Pérou
Création musicale par les élèves de l'école Victor Hugo (Poitiers) : Benjamin Flores, L'indesirable et Sébastien Rousseau, professeur de musique de l'école Victor Hugo

VENDREDI 8 MARS

19H / ENREGISTREMENT EN PUBLIC DU MAGAZINE DE LA CONTEMPORAINE DE FRANCE MUSICALE
Avec les journalistes Arnaud Merlin et Jean-Pierre Dervaux
Prix : Bernard Casanna et Philippe Nahon

20H30 / TAP FOYER GÉNÉRAL
CONCERT SANDWICH : SCHUBERT CASANNA
Durée : 30 min
L'œuvre de Schubert arrangée par Bernard Casanna en partenariat avec l'Agence des Temps de Daniel Peltier
Ira Legarde, soprano
Ars Nova ensemble instrumental : Marie Charvet, violon
Isabelle Veyrier, violoncelle / Pascal Contet, accordéon

19H30 / TAP AUDITORIUM
MESSIAEN, CONSTANT
Durée : 30 min
Marius Constant, invité
Directrice : Jérôme Pissac
Oliver Messiaen : Et esquisse ressemblance mercurienne
Direction : Philippe Nahon
Élèves et professeurs des Conservatoires de Poitiers et CAHNERVAL et Musiciens Ars Nova

21H / TAP THÉÂTRE
ELECTRIC BLUES KITCHEN Durée : 60 min
Arrangements et recréations à partir de Philip Glass, La Marie Young, Terry Riley, Miles Davis, John Coltrane, Keith Jarrett, The Velvet Underground
Avec instruments amplifiés et traitement électronique live
Séverine Kalle, chant / Sébastien Rivier, électronique live
Philippe Hic, trombone / Alain Tresselt, alto / Frédéric Bastiani, accordéon

Concerto pour orgue de barbanne et orchestre de Marius Constant (1988)
Rédaction pour ensemble instrumental de Philippe Nahon
Philippe Nahon, directeur
Pierre Charvet, orgue de Barbara
Ars Nova ensemble instrumental (18 musiciens)
Pierre-Simon Chevry, flûte
Baptiste Bénéau, clarinette
Eric Lamberg, basson
Philippe Récan, saxophone
Patrice Petitdidie, cor
Fabrice Bourgerie, trompette
Patrice Hic, trombone
Isabelle Cornéris, percussion
Bénédicte Trotereau, violon
Marie Charvet, violon
Alain Tresselt, alto
Isabelle Veyrier, violoncelle
Tanguy Menez, contrebasse

Présenté par le Centre de Musique Contemporaine de Poitiers
Histoire de la musique, cette œuvre compte trois mouvements. Le premier, où l'orgue cadencé, met en valeur la virtuosité des traits de l'orgue mécanique, traits impossibles à réaliser sur un instrument « manuel ». Au milieu s'ouvre un mouvement « scherzando » qui évoque les cabinets d'automates, si réponsifs à la fois au « clip » sonore.

Le deuxième mouvement, intitulé « Beethoven aussi... », est articulé autour de l'œuvre d'Assef de la suite écrite par le jeune compositeur en 1799 pour la légende d'Assef du Conte Deym-Mueller, grand violoncelliste « viennois » d'automates. Le Conte Deym-Mueller (1792-1842) a joué un rôle déterminant auprès de Liszt et de Brahms, qui ont été ses élèves. Il a écrit des œuvres pour piano, dont les Fantaisies n. 5, 6, 7, 8, 9, et Beethoven, la suite (Adagio Assa, Scherzo et Allegretto) pour orgues mécaniques.

Enfin, le Fugue de ce Concerto, tel un feu d'artifice, situe toute la gamme des procédés techniques de l'orgue : notes et accords, harmonies, percussions multiples, « chœurs » en formation et en décomposition, notes, mordantes et descendantes.

EXTRAIT : Cocktail dînatoire offert par la Ville de Poitiers

21H / TAP AUDITORIUM

À L'AGITÉ DU BOCAL
Bernard Casanna, musique
Sur un texte de Louis-Ferdinand Céline À l'agité du Bocal
Avec l'ensemble instrumental Ars Nova (18 musiciens)
Commande musicale de l'Etat Français
Philippe Nahon, directeur
Paul-Alexandre Dubois, Patricia Lenoir, Océane Outeira, tenors
Ars Nova ensemble instrumental (18 musiciens)
Eric Lamberg, clarinette
Jacques Charles, saxophone
Patrice Petitdidie, cor
Fabrice Bourgerie, trompette
Patrice Hic, trombone
Philippe Légrin, tuba
Pascal Contet, accordéon
Isabelle Cornéris, Océane Outeira, percussion
Bénédicte Trotereau, violon
Marie Charvet, violon
Tanguy Menez, Bernard Lemaçon, contrebasse
Mickael Cohen, Quentin Vismann, percussion
Pierre Charvet, orgue de Barbara
Mikael Tresselt, cymbalum

C'est avec un immense plaisir que nous retrouvons Bernard Casanna dans un projet de création. Le souvenir de la Messe un jour ordinaire est encore présent dans nos mémoires, dans celles des musiciens comme dans celles du public. Ses transcriptions des Livres de Schubert nous accueillent avec un ensemble de 18 musiciens, utilisant tous, guitares, contres, percussions et cordes, percussions, accordéon, cymbalum, orgue de barbanne et trompe de chasse et ainsi que celui de l'improvisation, de l'humour et du contrepoint.

Durée : 40 min environ

Pour une compréhension nouvelle de ce texte, tout en le respectant à la lettre, il conviendrait de ne rien substituer mais plutôt d'augmenter l'expression de la musique, d'être amplifiés la démo, l'orgue, l'orgue, le violoncelle, qui ne renferme ni fréquence, ni le rythme mais la portera dans des proportions immédiates, voix, formes, gravures, proses, romances, chants et à trois voix, par trois talents aux contours marqués, du lyrisme à l'opérette, soutenue par un ensemble instrumental exceptionnel, ou des cornes, accordéon, guitares, percussions, cymbalum, orgue de barbanne et trompe de chasse et ainsi que celui de l'improvisation, de l'humour et du contrepoint.

À l'agité du Bocal pourrait révéler la forme d'une sorte de « bouillasse », de totem, de sac, de force.

La partition est déclinée en trois mouvements à l'intérieur et articulés autour de la lettre de Céline aux éléments immutables de certains moments musicaux comme un texte d'une chanson peut être une référence des couplets suivants.

On y trouve des danses, des échelles pentatoniques, des trames harmoniques, du langage à mèche, brouillages, jeux, arches sonores...

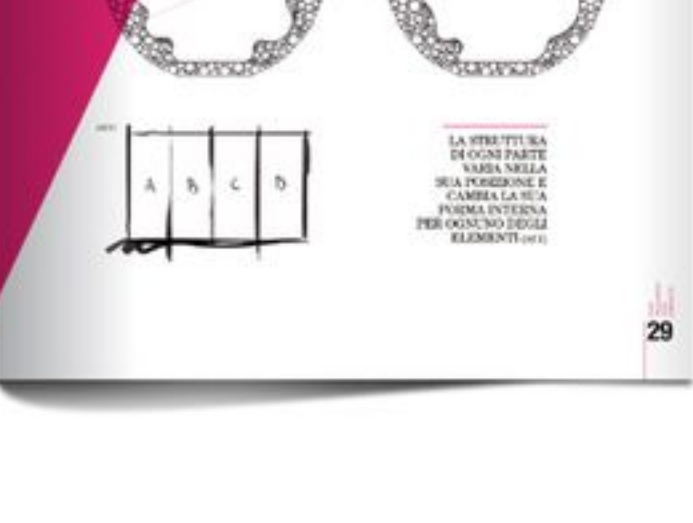
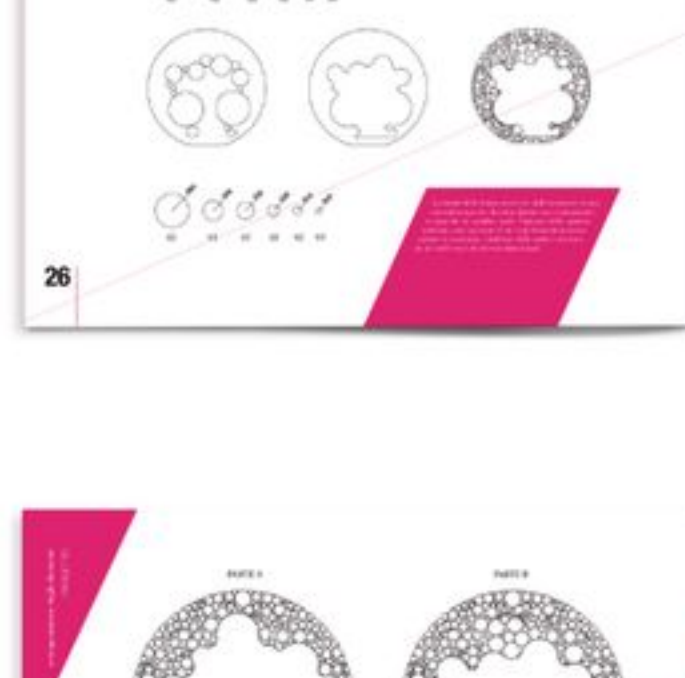
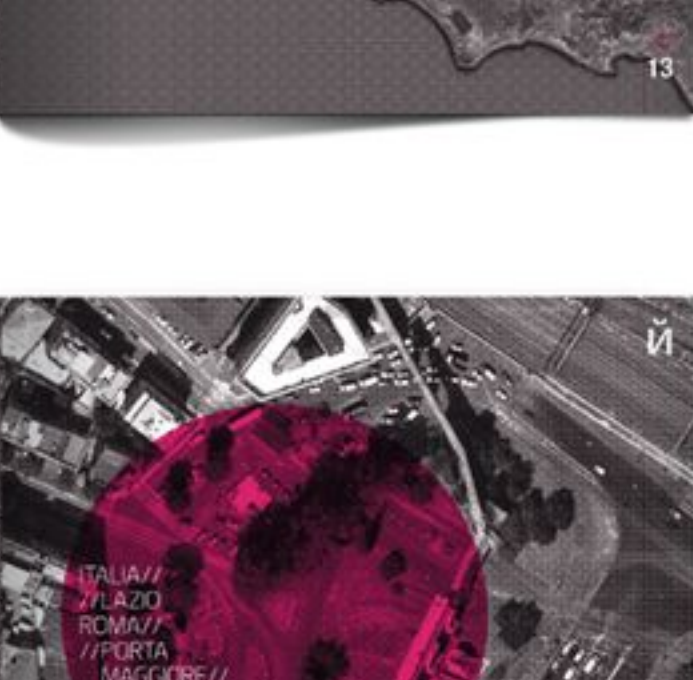
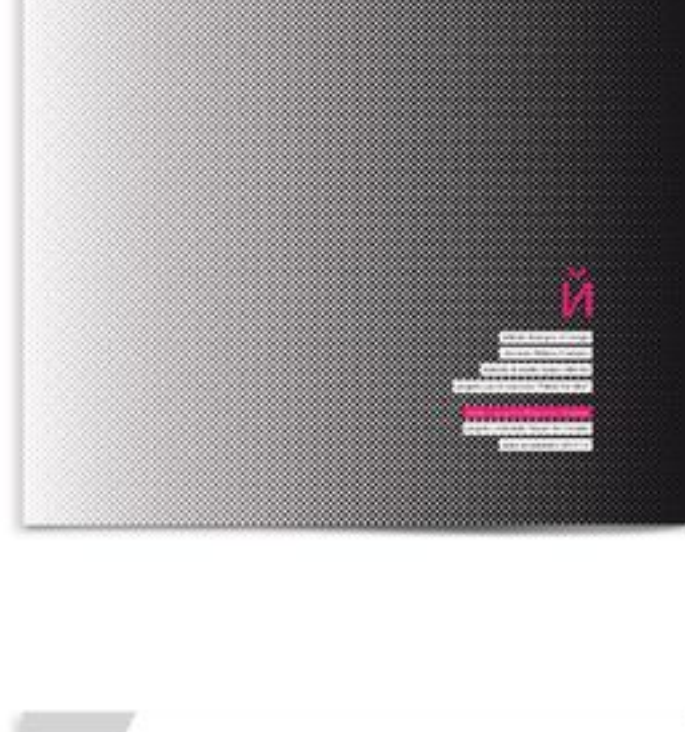
1. Jig, 2. Pentatonique, 3. J.S.B., 4. Tame de Karl K., 5. Pentatonique, 6. Jig, 7. Karavéi Song, 8. Sarrine, 9. Jig, 10. Pentatonique, 11. Karavéi Song, 12. Blues, 13. Karavéi Song, 14. Chans, 15. Karavéi Song, 16. Jig, 17. Hiccup, 18. Tame de Karl K., 19. Karavéi Song, 20. Karavéi Song, 21. Danse de Nina, 22. Chans, 23. Tame de Karl K. et brouillage naïf, 24. Arrière, 25. Tame de Karl K. et marche de la Weremacht, 26. Serenade baroque, 27. Marche de la Weremacht et Jig, 28. Karavéi Song, 29. Serenade naïf, 30. Tame de Karl K., 31. La Nouba Franca, 32. Céline.

PETIT GLOSSAIRE ET DES MOINS JEUNES !

Quelques mots inhabituels, expressions particulières, noms propres, présentés plus explicites pour mieux comprendre le texte de Céline et la situation historique.

Dans l'ordre du texte :

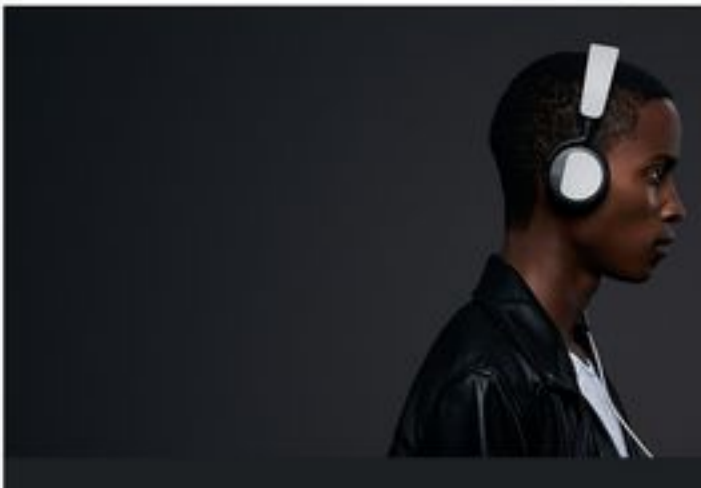
- Jean-Baptiste Sartre puis J.-B. S. Céline est né à Suresne le 26 mars 1895. Il prend d'ailleurs le prénom de son père : Paul Sartre de mars à l'âge de 10 ans. Par la suite, il changera que le prénom : « B. » à l'heure de son mariage.
- Etourd, l'émbaras de Tulipes - Titre de l'ouvrage, mais aussi d'autres titres de livres de Céline.
- Au Théâtre de la Ville, au Sarah Durand (l'opéra), en 1943, Sartre a été réprimandé le plus. Les musiciens, Le Théâtre Sarah-Bernhardt fut à l'origine de l'opéra de la Cité.
- Mandragore - Une herbe venant d'Amérique.
- Sarrine - Un personnage de légendes qui prend la forme d'une femme pour séduire un homme durant son sommeil et se réincarner.
- Duetto et Duetto - Duetto est un nom de lieu, le premier lieu de Sartre représenté sous l'appellation. Duetto est l'acteur de Céline.
- Vous la botte - Sous la botte des rats.
- à l'agité - Chez Céline, la référence à la flûte est une référence à la musique de jazz. Il s'agit d'une référence à l'opéra de Céline et à la vie de Céline. « ... mettre de la botte au latin... le mot est la vie de Céline... ». « ... de sang... de la... ».
- L'assommoir des signataires - Le titre des signataires est issu du Centre National des Écrivains. Certains d'entre eux : Aragon, Eluard, Sartre, Camille, et même la comtesse de Noailles à mort de Céline.
- Jeux des compositeurs de Mar - Allusion au Mar de l'Antiquité. Système de notation musical par lequel les notes de la gamme de la gamme française sont représentées par des lettres.





Illustrator editable vector cover graphic included






H2 - ALWAYS ON
Flexible, on-ear headphone with superior sound - and microphone and remote for hassle-free control.


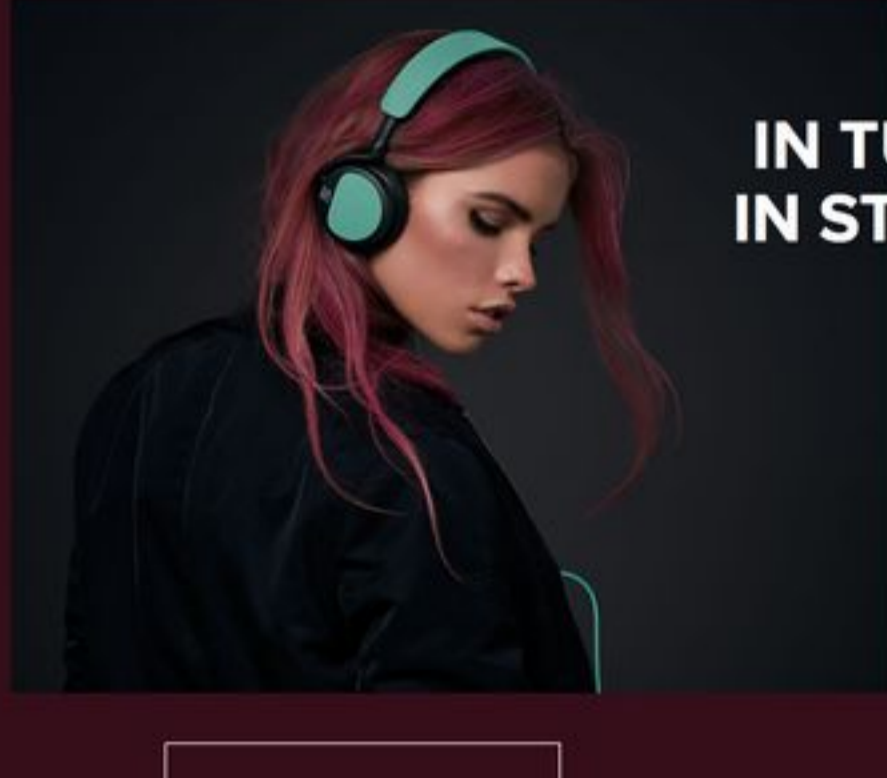
€ 199 [BUY](#)

WEIGHT

LIGHT & LOUD



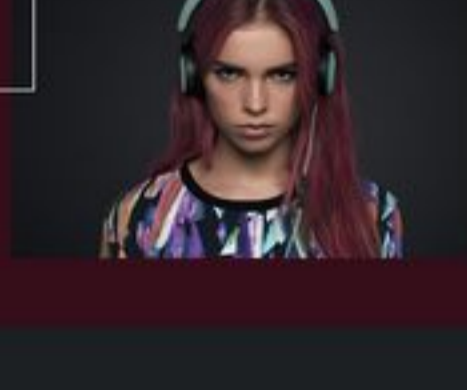
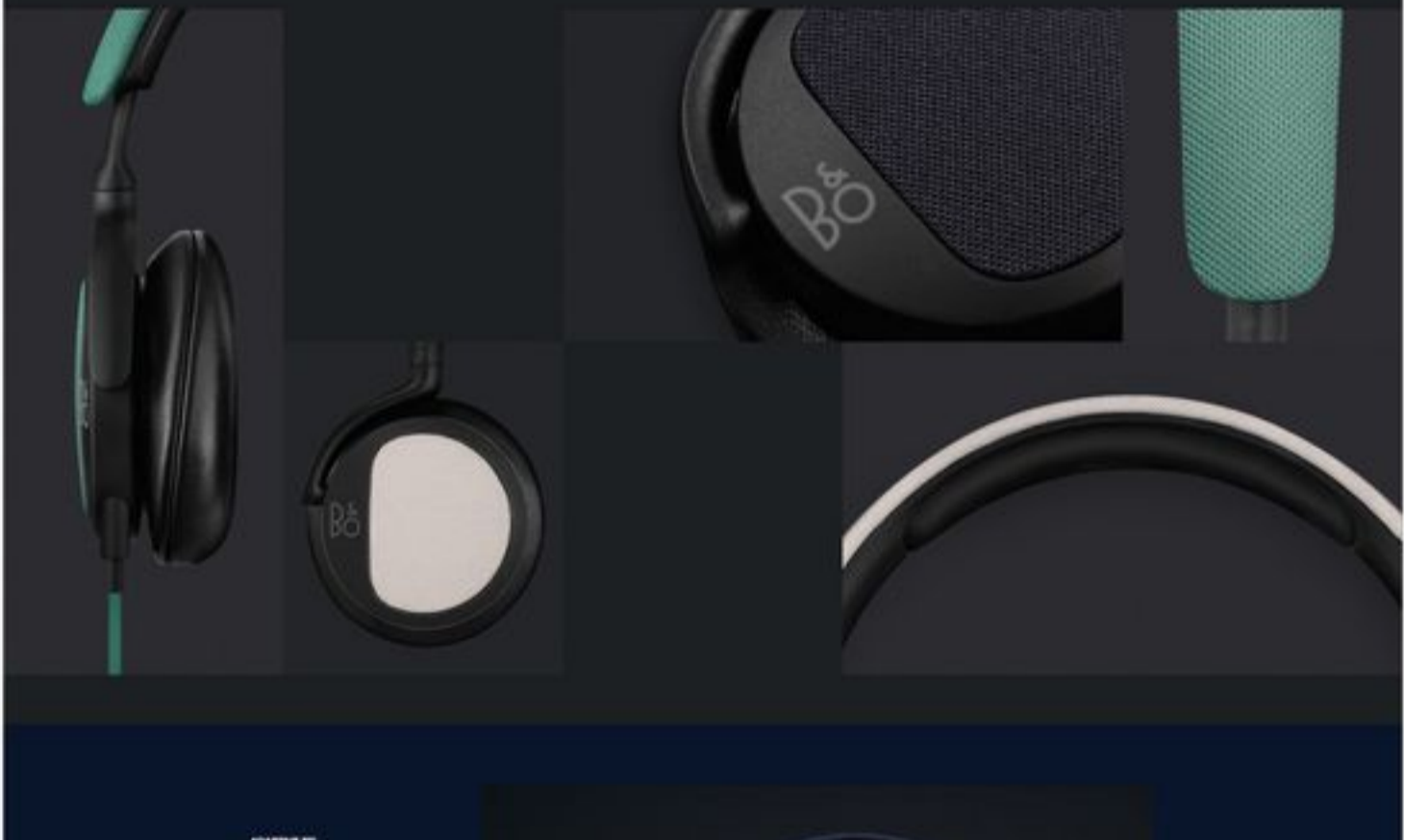
DESIGN MISSION
DESIGNED TO BRING OUT YOUR CHARACTER - IN STYLE AND IN MUSIC

TRACKS WITH ATTITUDE


IN TUNE IN STYLE

SOUND MISSION
TUNED TO CITY LIFE TO BRING OUT THE BEST IN YOUR MUSIC

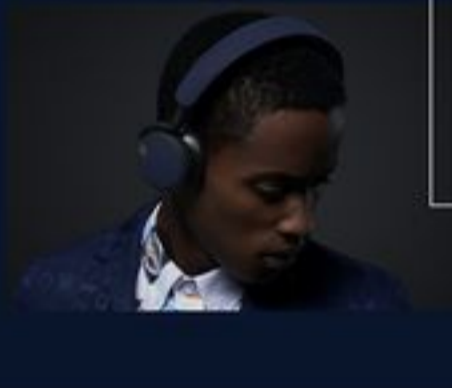



ADAPTS BY

ADAPT NEVER COMPROMISE



MATERIAL MISSION
PREMIUM MATERIALS, CRAFTED WITH CARE, EQUALS PURE LISTENING PLEASURE



PHONE REMOTE & MIC

SPARE ME THE HASSLE



COLOURS

WITH FLYING COLOURS

With a choice of silver Silver Cloud, Persique Silver or Carbon Blue, all made from durable quality materials, you are certain to find a colour that matches your character.


Flip through the images to experience the colours. How would you style your H2?



MATERIALS

H2 - CHARACTER IN EVERY DETAILS

- A 40 mm custom Berg & Dübbers drive makes the headphones - and a bass port, designed to give you a full and rich music performance. It's a headphone built for music lovers - with an uncompromising clarity that will reveal all the beautiful details your music has to offer.
- Durable composite make durability - it's incredibly lightweight, and allows for the headphones to adapt to your head, for a perfect fit.
- An almost clothing-like feel comes from rugged leather in three beautiful colours - Carbon Blue, Silver Cloud or Persique Silver. The choice is yours.
- Smooth, genuine leather covers your ears for a comfortable listening experience - and to prevent sound leakage.



TECH TALK

DETAILS

- SPEAKERS** 40 mm, Neodymium magnets
- COLOURS** Carbon Blue, Silver Cloud and Persique Silver
- DIMENSIONS** Fully Extended: W 210mm x H 80mm x D 30mm; Fully Extended w/ Mic: W 210mm x H 210mm x D 30mm
- INCLUDED IN THE BOX** A case with three button modes and microphone
- WEIGHT** 150g, 3.4oz
- DESIGNER** Jacob Wagner



Buy BeoPlay H2

COLOURS

[FIND STORE](#)

16
pagesID
CSS1
cover



CHAPTER ON CREATIVES WITH MODERN TWIST
TYPE TO ENTER TEXT

Chapter 1 Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua.



CHAPTER ON CREATIVES WITH MODERN TWIST
TYPE TO ENTER TEXT

Chapter 1 Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua.



CHAPTER

Chapter 1 Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua.



CHAPTER YOUR BIG IDEA

Chapter 1 Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua.



CHAPTER OUR CORE GROUP STANDS OUT

Chapter 1 Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua.



CHAPTER OUR CORE GROUP STANDS OUT

Chapter 1 Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua.

SECTION

LORE IPSUM DOLOR SIT AMET, CONSECUTUR ADIPISCING ELIT, SED DO EUISMOD TEMPOR INCIDIDUT UT LABORE ET DOLORE MAGNA ALIQUA.

SITA

SECTION

LORE IPSUM DOLOR SIT AMET, CONSECUTUR ADIPISCING ELIT, SED DO EUISMOD TEMPOR INCIDIDUT UT LABORE ET DOLORE MAGNA ALIQUA.

CONSECUTUR ADIPISCING ELIT, SED DO EUISMOD TEMPOR INCIDIDUT UT LABORE ET DOLORE MAGNA ALIQUA.



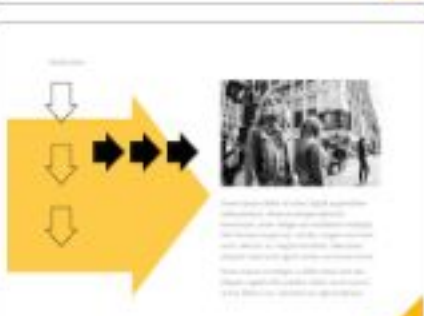
CHAPTER YOUR BIG IDEA

Chapter 1 Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua.



SECTION

LORE IPSUM DOLOR SIT AMET, CONSECUTUR ADIPISCING ELIT, SED DO EUISMOD TEMPOR INCIDIDUT UT LABORE ET DOLORE MAGNA ALIQUA.



SECTION

LORE IPSUM DOLOR SIT AMET, CONSECUTUR ADIPISCING ELIT, SED DO EUISMOD TEMPOR INCIDIDUT UT LABORE ET DOLORE MAGNA ALIQUA.



SECTION

LORE IPSUM DOLOR SIT AMET, CONSECUTUR ADIPISCING ELIT, SED DO EUISMOD TEMPOR INCIDIDUT UT LABORE ET DOLORE MAGNA ALIQUA.



SECTION

LORE IPSUM DOLOR SIT AMET, CONSECUTUR ADIPISCING ELIT, SED DO EUISMOD TEMPOR INCIDIDUT UT LABORE ET DOLORE MAGNA ALIQUA.

FURWARD

ARD



LORE IPSUM DOLOR SIT AMET, CONSECUTUR ADIPISCING ELIT, SED DO EUISMOD TEMPOR INCIDIDUT UT LABORE ET DOLORE MAGNA ALIQUA.



LORE IPSUM DOLOR SIT AMET, CONSECUTUR ADIPISCING ELIT, SED DO EUISMOD TEMPOR INCIDIDUT UT LABORE ET DOLORE MAGNA ALIQUA.

Triangle presentation

12 UNIQUE SLIDES, 16:9 ASPECT RATIO, COOL 2 COLOR DETAIL



IMAGES ARE NOT INCLUDED





BROCHURE

16 page A4 and US Letter | Print Ready | Multi-Purpose | High Quality



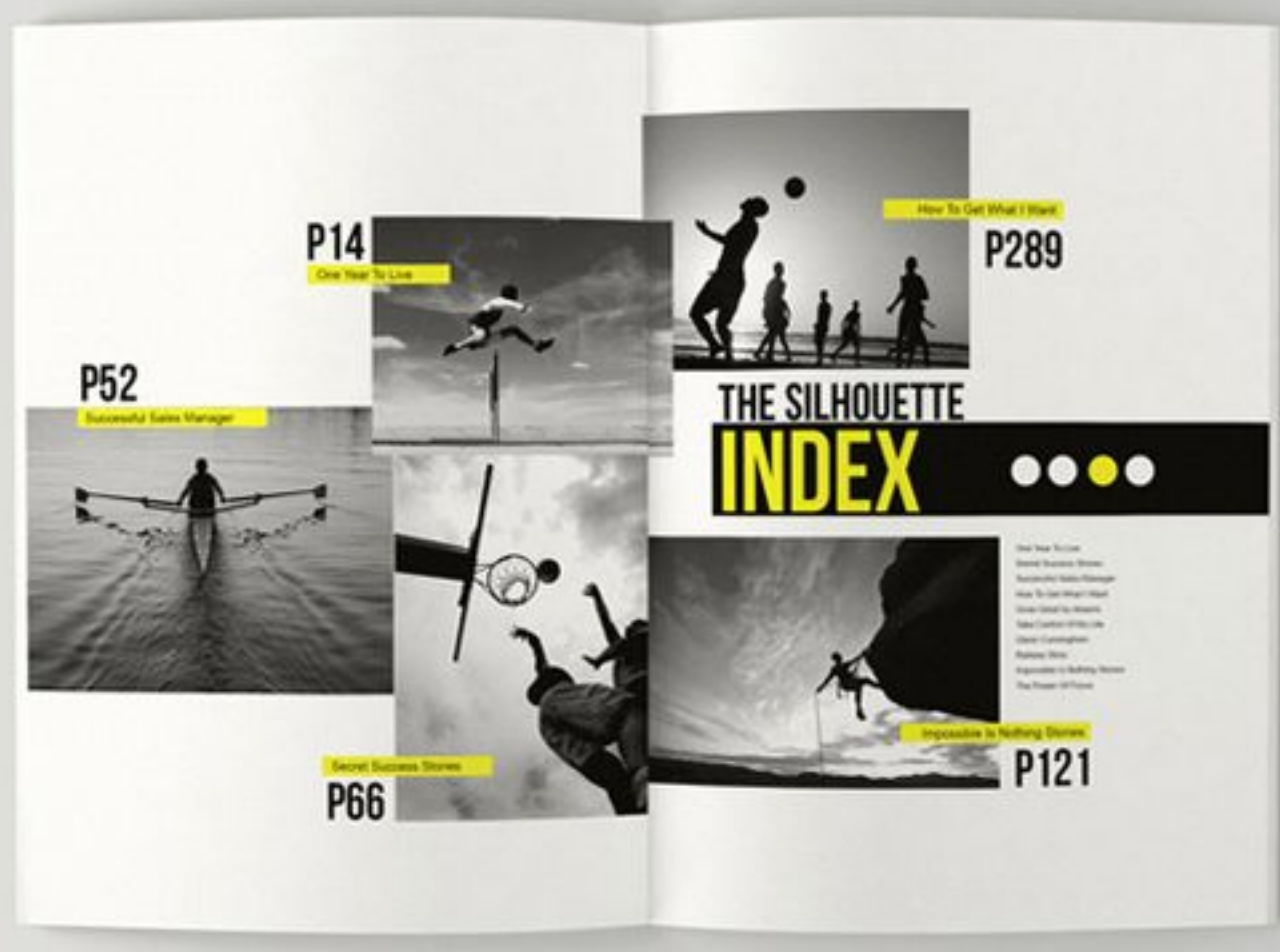
Easy to change color



FEATURES

- ▶ Easy to change color
- ▶ Ready for Print
- ▶ Easy to Customize
- ▶ In-Design CS3 or Later







CONSTRUCTIVISMO

MANIFIESTA PISA

1920

PYMES

TECNOLOGIA

MARKETING

BOSSIER

GUSTO POR EMPRENDER

UN PUNTO DE VISTA PARA EL EMPRENDEDOR

SUMARIO

ESTRATEGIA PARA EL EMPRENDEDOR #93

PYMES

STAFF

TECNOLOGIA 16

MARKETING 26

GESTION 38

IMPORTACIONES 50

INNOVADORES 54

DINERO 66

BOSSIER 69

NEGOCIOS EN FOCO 80

LIBROS 91

NARDA LEPEZ

LA RECETA PARA HACER UNA EMPRESA

EN ACCION

UN SANDWICH

HONESTIDAD BRUTAL

TIEMPO

DINERO

40% → 15%

15% → 10%

5% → 5%

30% → 30%

15% → 10%

5% → 5%

5% → 5%

250

ORGANIZACION INTELIGENTE

ACELGA

WANKA

EL EQUIPO DE NARDA

CAZATALENTOS

180°

CON NARDA LEPEZ

EMPRESARIOS

INDEPENDIENTE

FOCUS

SOCKETEADOS

US\$ 200.000

CRECER A LO NARDA

PIE DE JACUZZI

UMA

SAN PABLO

BIENOS AEROS

BOSSIER

UNIVERSO NARDA

VISION EMPRESARIAL

US\$ 200

JAMIE OLIVER

16

RELEVAMIENTO

REVISTA MAKE SHIFT

REVISTA EVERYDAY

REVISTA GENTE